٥ مليمات
الاثنين ٢٩ اغسطس ١٩٣٢

الكواكب

ملحق فني للمصور
932 - No. 23



السيدة بهيجة حافظ
بطلة فلم الضحايا





تمثل هذه الصورة الرسام الاميركي المشهور جوزيف شنيب يرسم صورة الكلب «رين تن تن» كوكب السينما المعروف الذي نعته الاخبار اخيراً

كلب ...

فوكس وفيدو وبوبي وابناء جنسهم في جميع انحاء الارض في مناحة عامة اليوم ، يبكون زعيمهم الراحل ورافع رأسهم ولوائهم بدموع حارة غزيرة ، وقد اعلنوا الحداد عليه اربعين او اربعمائة يوم لا يبصبصون فيها باذنابهم ولا ترتفع اصواتهم بنباح او عواء وانما انين الحزين المفجوع ..!

يعطف العالم كله على مصابهم العظيم . يعطف الانسان على الكلب ويشاطره شعوره وأساه ، وتذرف عيون الناس الدموع السخينة على ذلك الزعيم الذكي الفذ المحبوب ، حتى لتهتز اسلاك البرق فتنعيه الى الممالك والبلاد ، وتحتل ذكراه العاطرة الصحائف والمقالات ، يعدد فيها الكتاب الآدميون مآثر المأسوف على شبابه الغض ! ويسرفون في وصف بطولته واعماله الجليلة ومكانته في قلوب عارفيه ، ومن في الدنيا لا يعرف الكلب الراحل العظيم العزيز .. ! ؟

مات رن تن تن . . . !

مات هذا الكوكب السينمائي المشهور وهو في حلبة العمل يقوم بدور البطولة في رواية « نخر الكتيبة » فبكته هوليوود ونعته الى الاقطار والامصار بقلب واجف حزين ، فكانت لمفاجأة موته رنة حزن وأسى عميق . . !

أمامي الآن بعض الصحف الامريكية تنشر صورته مكبرة وتنعيه الى القراء بحروف كبيرة بارزة ، وهي تذكر فعاله ونواحي مقدرته وبطولته وفطنته وعبقريته ! وينتهي الامر بها الى ترجمة حياته . . !

فقد ولد المأسوف عليه « رن تن تن » في المانيا سنة ١٩١٨ فاحبه صاحبه الضابط « دنكان » ودربه على بعض الحركات والاعمال . ثم انتقل به الى هوليوود حيث ذاعت شهرته وسطع نجمه ، فاصبح كوكبا متألقا تتنازعه الشركات ، وتقدم له بدل العظام وبقايا الطعام ، الذهب في صحاف من فضة !

مات « رن تن تن » عن اربعة عشر عاما قضاها مجاهداً في رفع شأن ابناء جنسه حتى الذروة ! مات عن حياة طيبة وديعة قضاها في اعمال البر والاحسان ! وأي بر واي احسان في الدنيا اكثر من ان ينكر العامل جهده وعمله ويقدم ارباحه وثروته ومكاسبه الطائلة الى صاحبه « دنكان » راضيا قانعاً ، حتى بلغ دخل صاحبه من وراء جهود الكلب اربعمائة جنيه في الاسبوع او الفاً وسبعمائة جنيه في الشهر الواحد . . . ؟!

ليس غريباً ان نوقف افتتاحية اليوم على نعي كلب وتعزية رواد السينما فيه ! وانما الغريب ان لايبلغ كثير من الآدميين مرتبة هذا الحيوان الاعجم وفي رءوسهم عقول وفي افواههم السنة تنطق وتتحدث ، ومن منهم يبلغ دخله من عمله وجده اربعمائة جنيه في الاسبوع . . . ! ؟

ان تكن لنا كلمة نقولها في هذا الراحل العزيز ! فيكفي انه رفع وصف « الكلب » عن الشتم والاقذاع وابدلها بنعت له قيمته في قاموس التقدير والاعجاب ... !



في الاسكندرية

مارى بل









هيفاء ممشوقة القد متناسقة الاعضاء شعثاء الشعر طويلته حتى الكتفين ، في عينيها بريق ساحر أخاذ ، وعلى فمها ابتسامة فاتنة تشف عن نفس وديعة هادئة وفي حركاتها ونظراتها ما ينم عن بساطتها وخفة روحها .

قصدت اليها في « بلاج » سيدى بشر فوجدتها مرحة طليقة ترتدى لباس الحمام (المايو) وتجري ضاحكة هنا وهناك بينما تحيط بها الجماهير وتهتف لها تحية مرحبة : « فيف ماري بل ! »

في غير مقدمة ولا جهد ولا واسطة اصبحت أمامها وجها لوجه وكأننا صديقان قديمان . فرحبت بمعرفتي وحديثي إذ علمت انني امثل مجلة الكواكب

وكان طبيعيا ان امضي في الحديث معها أشواطا بعيدة وهي تسترسل في الاجابة بأسلوب سلس لطيف لا يخلو من نكتة او فكاهة وها انا الخص للقراء بعض نواحي حديثها

ليست هذه اول مرة تطأ فيها قدما ماري بل ارض الفراعنة ، فقد سبق ان زارتها فتغلغل حبها في اعماق قلبها ، وتزورها اليوم لغرض خاص كما تقول وهو ان تؤثر اشعة الشمس في بشرتها فتقلب بياضها الناصع الى اسمرار محبوب ، وذلك لانها تزمع القيام بدور فتاة شرقية تدعى « آزل » في رواية « مافات » ويشترك معها في البطولة شارل بوييه الممثل السينمائي المعروف وقد سبق أن زار مصر .

وتقول ماري بل انها ستحضر في الشتاء القادم إلى مصر لتمثل على مسارح الثغر الاسكندرى لمدة أسبوع ثم تغادره إلى القاهرة فتمثل على مسارحها اسبوعا آخر وذلك في شهر يناير القادم .

هذا وستشترك في الموسم القادم وقبل حضورها الى مصر مع فرقة الكوميدي فرانسيز في تمثيل رواية « المطر » المشهورة على مسرح الكوميدي فرانسيز نفسه .

وحين سألتها عن رأيها في الفلم الناطق رنت ضحكتها عالية وقالت في غير تردد : « انني افضل الفلم الصامت من كل قلبي ، لانى اتكبد جهدا كبيرا في حفظ كلام الادوار الناطقة عن ظهر قلب »

ولما سألتها عن الكتاب الذي ظهر عن حياتها ورأيها فيه ، ابتسمت وقالت تسألنى بدورها : « هل قرأته . . ؟ »

قلت : « حرفا حرفا »

قالت : « لقد اعجبني حقا وانني من الذين يريدون ان يكون للممثل شخصيتان

« اولاهما شخصيته العامة وهى ملك للجمهور ، له ان يطلع عليها ويعرف عنها كل ما يتوق اليه ، واما الثانية وهي الخاصة فملك للممثل له ان يتصرف فيها كما يشاء دون ان يحاسبه الجمهور عليها . وهذا ما اعجبني في الكتاب المذكور الذي لم يتعرض كاتبه لحياتي الخاصة كما يفعل الامريكان » !

وفجأة تركتني واسرعت تعدو نحو البحر في خفة ورشاقة وقد ازدحم الجمهور حولنا ولم تلبث ان غاصت بين اللجج والامواج . . !

(١) مارى بل و « الكواكب »

(٢) على رمال الشاطئ حيث تلفح أشعة الشمس بشرتها لتكسبها الاسمرار المطلوب

(٣) تحدث أحد اصدقائها

(٤) بين بعض اصدقائها تطالع " Ciné-Images "

(جميع الصور من تصوير لويس وليم يونان)

عودة كولين مور

كانت كولين مور الممثلة الارلندية الفاتنة أحب ممثلات السينما الصامتة للجماهير . ثم اختفت حتى كاد مريدوها الذين عبدوها عبادة ينسونها تماماً . . وها هي أخيراً تهم بالعودة ثانياً بعد طول الغياب

وفعلا وقعت عقد اتفاق مع شركة مترو جلدوين ماير وبدأت العمل في الافلام الجديدة

ولا ريب في ان السينما الناطقة عرقلت نجاحها المطرد قليلا ، ولكنها وقد عقدت العزم على ان تسير في طريق الفن الذي اختارته لنفسها حتى النهاية فلا شك في انها ستسترد مكانتها وتستعيد مركزها في سماء الفن

وقد قضت مدة غيبتها الطويلة تغشى المجتمعات الراقية وتندمج في المجالس العالية حتى استطاعت ان تحل عقدة لسانها وتتغلب على حيائها الطبيعي الذي كان يورثها التلعثم في الكلام

ولكنك قد تجهلها عند ما تراها على الشاشة البيضاء فقد غيرت شكل شعرها المعهود الذي امتازت به حتى أصبح أصدقاؤها يترددون في معرفتها . ولكن هذا هو التغيير الوحيد الذي أحدثته الغيبة الطويلة فيها ، فهي لا تزال فاتنة رائعة لعوباً مرحة كما كانت ، وما زالت تؤثر من الالوان الازرق والاخضر لاندماجهما مع لونها الاسمر وشعرها الاسود

ولا تزال كما كانت لا تأكل الا النزر اليسير من الطعام ولا تفرط الا في تناول لتر من عصير البرتقال في كل يوم وهو من أشهى الاشياء لنفسها

وأفضل الممثلين لديها والممثلات ليلى هاورد ولين فونتان وأحب الكتاب لديها لاديسلاس فودور ونويل كادرو

وهي شغوفة بحضور الاوبرا فلا تفوتها احدى رواياتها

وقد اشتهرت ببراعتها في السباحة وذلك هو النوع الوحيد من الرياضة الذي تمارسه

, وهي فاتنة الحديث حلوة العشرة تتبع دائماً أخبار العالم وتهتم بحوادثه وخصوصاً بالمسائل السياسية فهي شغوفة بتتبعها وتفهمها

والشيء الوحيد الذي تبذر فيه مالها وتلقيه دون حساب هو « القبافة »

فهي شغوفة الشغف كله بشراء الثياب الجديدة والقبعات الجديدة، ولكنها لاتهتم كثيراً باقتناء الحلي والمجوهرات وانما لها ميل شاذ لاقتناء الشرائط الحريرية التي تلف بها لفافات الطرود والبضائع التي ترد اليها

وقد سئلت في ذات مرة عن أسعد أيام حياتها فقالت : « هو اليوم الذي رأيت فيه اسمي مكتوباً بحروف منيرة على واجهة دار السينما حيث كانت امنيتي طول حياتي ان أصبح ممثلة مشهورة . فلما تحققت هذه الامنية كنت أسعد الناس قاطبة . »

وتتحدث عن نواياها اذا قدر لها ان تترك التمثيل فتقول : انها تكرس وقتها لفن النقش وتزيين المنازل من الداخل . . وتثبت لك مهارتها في ذلك بأن تدعوك الى مشاهدة منزلها في كاليفورنيا أو دارها في نيويورك حيث فرشتهما وزينتهما ونقشت جدرانهما بنفسها بما تتجلى فيه دقة فنها وحسن ذوقها

الهيكل العظمي للرواية المسرحية

بقلم الاستاذ احمد خيري سعيد

العامل الاساسي

اذا كانت القصة في الاصطلاح وفي التقاليد وبحكم المنطق العملي ، هي العامل الاساسي في الرواية المسرحية (أو الدراما Drama) فما هي العوامل الأخرى .. ؟ ثم هل هي أشرف هذه العوامل وأنبلها، وهل تقاس بها جودة الرواية وتقدر قيمتها ؟!

لن نخطىء اذا شبهنا القصة بالهيكل العظمي للرواية التمثيلية ، بل اننا نصيب كبد الحقيقة . ولا جدال في أن الهيكل العظمي هو العامل الأساسي في الجسم الانساني . وقد تشاهد أناساً كأنهم عظام مكسوة بالجلد ، مثل المرضى الذين هزلوا من الداء العياء ومثل العجائز قد أكل الدهر عليهن وشرب . ! ولكن هل مثل هذه المخلوقات يعيش ويؤدى وظيفته في الحياة ، وهو قد جرد من اللحم وحرم من الاعصاب النشيطة وجرى الدم نزرا فقيرا في شرايينه ؟ ان هؤلاء وأشباههم في حكم الموتى وفي عداد الهالكين

ملخص القصة

نشأت روايات مجيدة من مسائل عرضية ماكانت في الحسبان . فرواية « بيت العروس » للمؤلف المسرحي الكبير « هنريك أبسن » ، أوحت بها حادثة تافهة للغاية هي أن سيدة زورت « شيكا » لكي تحصل على نقود تنفقها في تأثيث غرفة الاستقبال بدارها

والطريقة المثلى هي أن يترك الكاتب نفسه مستعدة لتلقي إلهام الحياة ، ويستمر يستوحيها . فاذا مرت به حادثة استهوته فما عليه إلا أن يقيدها في ذهنه ، ثم يجعل باله اليها ويقلبها على وجوهها . لكن عليه أن لا يجهد عقله ويشغل وقته بتأليف القصة . . لأنه في هذه الحالة يضطر إلى



ارسطو

الخروج عن المألوف وتخطي قواعد الحياة فاذا هو تركها وظل يعالجها من وقت لوقت ، تمحيصاً ونقصاً وزيادة ، جاءت محكمة تتمشى فيها الحياة وتدب فيها الدماء وتنبض بالاحساس القوي الحار

بعد هذه الفترة التي لايمكن تحديد مدتها بالضبط ، يجلس الكاتب لتدوين القصة وهنا ننصحه بما يأتي :

أولا – عليه أن يقتصر على الحوادث الرئيسية والمواقف الخطيرة ليس غير ، تفادياً من حشد « الكروكى » المطلوب بتافه الوقائع وسخيف المناسبات . ومتى كثرت الحوادث اختلطت بعضها ببعض وارتبك الكاتب بحيث يعود غير قادر على إبراز القصة الأصلية في صورة واضحة . فيجمل تنبيه الأذهان إلى أن « الكروكى » ليس شيئاً آخر سوى خلاصة موجزة للقصة ومن هذا الملخص تنشأ الرواية المسرحية ، كما يولد الطفل من الجنين

ثانياً – في كتابة « الكروكى » يجب على الكاتب مراعاة الاقتصاد في الكلمات بحيث لايزيد مجموع مايكتبه منها على ١٥٠٠ كلمة

ثالثاً – يجب التدرع بالاناة والتريث في تدوين الكروكى ، بحيث يستطيع الكاتب إحداث التغييرات التي يريدها عندالضرورة

رابعاً – اترك الكروكي مدة ، ثم عد اليه فاقرأه بامعان ، تلافياً للضعف ورجاء حذف ما لا فائدة منه واثبات المهم

تقسيم الرواية الى فصول ومناظر

إذا انتهى الكاتب من تدوين خلاصة القصة ، وجب عليه أن يعمد الى تقسيمها فصولا ، ثم يقسم الفصول الى مناظر

وليس ثمة من قاعدة لتقسيم القصة الى فصول ، والفصول الى مناظر . فذلك شيء يرجع إلى الكاتب نفسه ، إلى مهارته وخبرته بالمسرح من وجهتيه : الميكانيكية والفنية

إنما ننصحه بما يأتي :

١ – الاقتصار على عدد قليل من الفصول – وليكن عددها ثلاثة – مع مراعاة عامل الزمن . فلا يجب أن يستغرق الفصل الواحد أكثر من ثلاثة أرباع الساعة

٢ – الاختصار في المناظر ما أمكن . وذلك لتسهيل العمل على إخراج الرواية ، حتى إذا ما سقطت كانت خدارة صاحب المسرح هينة محتملة

خ‍زال عدد الشخصيات والمواقف

ما !

٤ — ان تدون الشخصيات هي التي تدور حولها الحوادث وأن تكون هي كل شيء وهنا يجدر الكلام قليلا عن الاشخاص

الاشخاص ورسمهم

يقول ارسطو ان الحوادث وما فيها من حركة هي جوهر الرواية المسرحية . وقد ظن بعضهم ان الشخصيات اقل اهمية من الحادثة ، وان النظارة يجب ان يتوجه اهتمامهم الى المواقف والمفاجآت والبواعث والمحركات ، لا الى الاشخاص

غير ان هذه مغالطة ظاهرة اذا تعمقنا في فهم معنى كلام ارسطو

نعم ، ان هناك روايات ليس فيها اشخاص مطلقاً ، او فيها اشخاص لا اهمية لهم بالمرة ، لـكن ذلك نوع من الروايات يراد به غرض خاص . ومعظم الروايات قائمة على تصوير الحياة . والناس هم الذين تدور حولهم الحوادث — هم ابطالها وهم الذين يديرونها وهم الذين يتعرضون لنتائجها ، واذن فهم الذين يجب ان تدور حولهم القصة المسرحية . ويجيء بعدهم في الاهمية ما لا بد منه من وقائع وفواجع

وسنعود الى الـكلام عن الاشخاص باسهاب حين نخوض في بحث طريقة العمل — طريقة البناء من الوجهة العملية الفنية

* * *

خلاصة كلمتنا اليوم هي ان الـكاتب المسرحي

اولا — ينتظر إلهام الحياة كي توحي اليه بموضوع القصة

ثانيا — عليه ان يسجل القصة بأناة وصبر ومرونة

ثالثا — يقسمها الى فصول ومناظر

رابعا — يهتم بالاشخاص اكثر من كل شيء

نوادر عن سليمان نجيب

هل أدلك أيها القارىء العزيز على شخصية هي الظرف بعينه وهي خفة الروح مجسمة مضافا اليهما عنصر آخر هو غرابة الاطوار وشذوذ الافكار ؟

أحسب أن أحداً ممن عاشروا الاديب سليمان نجيب لا ينكر عليه ذلك

فهو كاتب أديب ومؤلف روائي ، وسكرتير خاص لمعالي وزير الحقانية ، ووكيل لجمعية أنصار التمثيل ، ولاعب كرة سابق ، ومن كبار المتفرجين في ميادينها الآن . . .

وهو شخصية معروفة للجميع ومحبوبة من الجميع

ويعيش الاستاذ سليمان نجيب مع شقيقه الظريف (حسني نجيب) ولا يختلف هذا عن ذاك في غرابة الاطوار وفي خفة الروح وظرف الحديث ؟ وهما وان اشتركا في معيشة واحدة الا أن الايام تمر دون أن يرى أحدهما الآخر أو يلقاه . . ومن الطف النوادر اني قابلت في أحد الايام سليمان وبعد تبادل التحية قال : « من فضلك اذا شفت اخويا حسني تبق تسلم لي عليه ! ! »

هذا ويسكن سليمان نجيب الدور الثالث من أحد بيوت شارع الامير قدادار فهو من خيرة جيران دار الهلال ، وحدث أن تفضل بدعوتي لتناول الغداء معه للمرة العاشرة على ما أظن

فلبيت الدعوة — على عادتي — لاني لا أحب أن أخجل أحداً ، خصوصا اذا كان هذا « الاحد » من آل الـكرم أمثال صاحبنا ده . .

فـكان أول شيء لاحظته وجود طاولة صفراء الى يسار الداخل . ونظرت فاذا فوقها كومة « ملفوفة » من الحبال ذات اللون الاخضر تخفي تحتها شيئاً اسود تبينته فاذا هو آلة التليفون !!



وعالجت هذه الاكوام فعرفت أنه أراد بها أن يكون في وسعه نقل الآلة الى أي مكان في المنزل ، فهو معه أينما راح أو حل . . من غرفة المائدة الى الصالون . . الى فراش النوم . . وبالجملة الى أي مكان في المنزل وربما في غير المنزل أيضاً ! ! ! أي أنه قد يروق له في بعض الاوقات أن يعتلي « سطوح » المنزل ، ولا بد في هـذه الحالة من أن يتبعه التليفون ! !

على ان المدهش في الموضوع اننا بعد تناول الطعام وأخـذ قسط من الراحة غادرنا المنزل وما كدنا نخطو خطوة واحـدة في الشارع حتى برز « عـبـد اللطيف » الخـادم من الشرفة ونادى مولاه : « التليفون عايزك يا سيدي . . »

وتضايق سليمان قائلا : « لسه رايح اطلع تاني . . . » وبعد لحظة تردد قال لخادمه : « احدفه من البلكونة بالسماعة » !

وأطاع الخادم فعمد الى آلة التليفون وأنزلها من الشرفة وتلقاها سليمان وهو في وسط الشارع ممسكا اياها باحدى يديه والسماعة باليد الأخرى وظل على هـذه الحالة الى ان انتهى من حديثه التليفوني ثم وضع السماعة في مكانها وهتف بتابعه : « اطلع بالمليان يا عبد اللطيف » .



وجذب هذا الحبل الى أعلى فكان أشبه بأولئك النسوة اللواتي يقطن بعض الاحياء البلدية حين يدلين السلة الى بائع الخضار من نوافذ المنازل لشراء حاجاتهن . ومن ثم سار سليمان في طريقه غير آبه بما وجهت اليـه من « تأويز وتنكيت » صائحاً في أعماق نفسه : « هـذه حقاً هي الحياة »

الضحايا

أولى روايات شركة «فنار فلم» المصرية



الاستاذ محمود حمدي مدير شركة «فنار فلم»



الى اليسار: بهيجة حافظ وعبد السلام النابلسي في أحد مناظر رواية «الضحايا»

وقف المصعد أمام الدور الرابع، فتقدمت الى مسكن الاستاذ محمود حمدي والسيدة بهيجة حافظ زوجته، فاذا صوت «البيانو» منبعث من داخله. فوقفت خارج الباب هنيهة، اذ خشيت ان أنا قرعت الجرس عكرت صفاء تلك الموسيقى العذبة التي تبعثها أنامل بارعة في فنها، وتمت لحظتها أنها أنامل الموسيقية البارعة السيدة بهيجة حافظ

ولما أن طال بي الوقوف، لم اجد بداً من قرع الجرس فانقطع صوت «البيانو» هنيهة ثم فتح الباب... ودخلت فاذا حدسي يصدق اذ كانت السيدة بهيجة جالسة الى «البيانو» وما تزال أطراف أصابعها على حافته، وكان الى جانبها الاستاذ حمدي وفي يده بعض «النوتات» الموسيقية

أدت التحية ثم قلت معتذراً: «لعلي عكرت عليكم بمجيئي صفو لهوكم وطربكم»

فرد علي الاستاذ حمدي قائلا وقد علت وجهه ابتسامة عريضة: «ولكننا لا نلهو ولا نطرب، بل اننا نعمل... إن السيدة بهيجة تراجع دوراً موسيقياً وضعته خصيصاً لشريط «الضحايا».

وهل مثلنا من يلهو الآن وامامنا هذا العمل الشاق الذي يحتاج الى جهد متواصل؟»

ولم تنطق السيدة بهيجة بكلمة، ولكن عينيها كانتا تبدوان وعليهما علائم الموافقة على كل ما قاله زوجها. وكانت في تلك الاثناء تعبث بأناملها فوق «البيانو»، فيصدر عنه ذلك الرنين الساحر الذي طالما شنف آذان المستمعين الى عزف تلك الفنانة الموهوبة التي لم تكتف بمجدها الموسيقي بل راحت ايضاً تطالب بنصيبها في المجد السينمائي

وكان امام السيدة بهيجة بضع لحظات لتنتهي من الدور الذي كانت منهمكة في وضعه، فدعاني الاستاذ حمدي الى غرفة المكتبة لنتحادث معا ريثما تنتهي. وفي تلك الغرفة أخذ الاستاذ يحدثني عن مجهودات شركة «فنار فلم» وكان أول ما أفضى الي به قوله رداً على سؤالي عن كيفية تأسيس الشركة:

«لم تكن فكرة تأسيس شركة «فنار فلم» فكرة حديثة، بل هي فكرة قديمة طالما جالت بخاطري أنا والسيدة بهجة. وكنا حينذاك نترقب الفرصة المناسبة لابراز هذه الفكرة. فلما جاءت هذه الفرصة بادرنا الى تأسيس شركتنا، وحرصنا حينئذ على أن نضم الينا عناصر راقية تقدر للعمل مسؤليته وتخلص له كل الاخلاص. وقد بدأت الشركة في اخراج أول أشرطتها وهو «الضحايا»، ولست أغالي اذا صرحت لك أن هذا الشريط سيكون فتحا جديداً في الاخراج السينمائي المصري سواء من ناحية موضوعه أم تمثيله ام ادارته الفنية ام ادواره الموسيقية»

وكانت الوصيفة في هذه اللحظة قد احضرت كوبين من الليموناده قدمت لي احدهما وقدمت الآخر للاستاذ حمدي. وبعد أن تناول كل منا جرعة من كوبه، نظر الى الاستاذ نظرة تتمثل فيها قوة العزيمة وقال:

— لا اظن ان عشرات الاكواب من هذا المرطب تعادل في اثرها اثر النزهة لبضع دقائق في الهواء الطلق حيث يمكن للانسان ان يستنشق الهواء في طلاقة وحرية ... من انا

بها ونحن طيلة النهار وشطراً غير قصير من الليل منهمكون في عملنا نريد ان نعرض نتيجته على ابناء وطننا العزيز في اقرب فرصة ؟

وسكت الاستاذ حمدى وراح يتناول ما تبق في كوبه من الليموناده، وهنا قلت: « لعلكم بدأتم العمل في شريطكم منذ أمد بعيد ؟ »

قال وهو يضع الكوب امامه:

— بدأنا العمل في منتصف شهر يونيه، ومنذ ذلك الوقت ونحن في جهاد متواصل.



أحد مناظر رواية « الضحايا » وقد جمع أهم ممثلي الرواية .

وها هو الآن أوشك أن ينتهي، اذ لم يبق منه سوى تركيب الفيلم وضبط موسيقاه

ودار الحديث بيننا بعدئذ عن مخرج الشريط ومصوره وممثليه، فاستخلصت من أقوال الاستاذ حمدي أن القائم باخراج شريط « الضحايا » هو المخرج المعروف الاستاذ ابرهيم لاما، وأن مصوره هو المسيو بريما خيرا. أما الممثلون ففي طليعتهم السيدة بهيجة والاستاذ زكى رستم القائم بدور الرجل الاول « جران برعيبه »، والرياضي المعروف عطا الله افندي ميخائيل القائم بدور الفتى الاول « جان برعيبه »

والاستاذ عبد السلام النابلسي وابننا فقيد الادب المرحوم طانيوس عبده

وقد لاحظت أن معظم ممثلى الشريط من الهواة، فسألت الاستاذ حمدي عن ذلك فاجابني بعد تفكير قصير:

— لقد كانت مسألة اختيار ممثلى الرواية أولى المسائل التي اهتممت بها أنا والاستاذ ابرهيم لاما عند البدء في اخراج الشريط. ولقد رأينا عند دراستنا هذه المسألة أن مصر لا يتوفر فيها الآن العدد الكافي من المحترفين الذين يمكن الاعتماد عليهم في القيام بتمثيل الشخصيات المطلوبة. ولهذا فقد رأينا أن نسند بعض الادوار الى هواة متقدين لهم رغبة حارة للعمل. وكان أن فعلنا ذلك على الرغم من صعوبة العمل معهم في أول الامر

وتدرج بنا الحديث الى الكلام عن الاماكن التي تقع فيها حوادث الرواية فعرفت أنها مقسمة بين القاهرة والاسكندرية، وأن من بين هذه الحوادث بعض مواقع بحرية قدمت من أجلها بعض المصالح الحكومية مساعدات كثيرة للشركة..

ولما أن وصل الحديث بنا الى هذا الحد رأيت أن ألقي آخر سؤال على الاستاذ حمدي فقلت له: « متى يعرض الفيلم وفي أي دار للسينما ؟ »

فاجابني: « يعرض الفلم في أواخر نوفمبر أو أوائل ديسمبر. وعلى كل فاننا لم نحدد الى الآن موعد عرض الفيلم، بالرغم من أن الكثيرين من مديري السينما في مصر يسعون للاتفاق معنا على عرضه عندهم »

وكانت السيدة بهيجة لا تزال منهمكة في وضع موسيقى الشريط، فخرجت وصوت « البيانو » يودعني كما استقبلني

« كوكب »



بهيجة حافظ وعطاالله ميخائيل في أحد مناظر رواية « الضحايا »

بيبي دانيلز تقول :

كواكب هوليوود قديسات ! !

اذكر انني قرأت في ذات مرة كتاباً عن هوليوود عنوانه « مدينة السخف الجميل » وهو عنوان ينطبق تماماً على هوليوود . . ولكني أخيراً سمعت جريتا جاربو تدعو المدينة باسم هو أكثر الاسماء انطباقاً عليها وصدقاً وهو « المدينة التي يفلح فيها القديسون والقديسات » ! !

ففي الشهور الثلاثة الاخيرة ابعدت هوليوود ثلاثة من أشهر كواكبها الناطقة لانهم لم يحتفظوا بسمعتهم الحسنة وقيلت عنهم الاقاويل التي تخدش الشرف

ومن عجب أن هـذه المدينة التي كانت تفتخر جهاراً بفجورها وعبثها وتتخذ ذلك وسيلة للاعلان عنها اصبحت الآن تخشى الفضيحة وتفزع منها وتتحاشاها بكل وسيلة

لقد تبـدلت هوليوود تماما وكان ذلك في صالحها . فقد كانت هوليوود تنسب لنفسها التهتك واللهو المنكر ــ ولعل أكثر أهلها كانوا ابرياء من ذلك ــ ولكنها أدركت الآن أن ذلك هو الجنون بعينه فعمدت الى التقوى والصلاح

وشرعت هوليوود شرائع جديدة تقضي على روح المجون القديمة ، فاصدر مديرو الشركات أوامر صارمة تقضي بانه يجب على كل الممثلين والممثلات أن يكونوا في مصانع التصوير من الساعة التاسعة صباحا ــ سواء أكان لهم عمل أم لم يكن لهم عمل ــ ويبقوا فيها حتى الساعة السادسة مساء ، واذا كانت هناك مناظر لم يتم تصويرها فانهم يبقون حتى العاشرة مساء أو الحادية عشرة

وعند ما يعود الممثلون والممثلات الى منازلهم في تلك الساعة المتأخرة من الليل فانهم يكونون في حالة سيئة من التعب وانهـاك القوى فيهرعون دون تردد الى فراشهم ليرتاحوا من عناء النهار

وهكذا تلاشت حفلات الفجور التي كان الناس يتحدثون عنها ، واصبح أهل هوليوود أكثر الناس استقامة ؟

ولا ريب في أن هوليوود كانت مدينة ذات ظروف استثنائية فقد اجتمع فيها شعب من مختلف الجنسيات سريع التأثر يكاد كل واحـد منهم يكون من اجمل الناس وجهاً وأحسنهم قواماً وأبدعهم تكويناً سواء في ذلك الرجال والنساء ، والـكثيرون منهم لا يجـدون عملا فيقضون أوقاتهم في الشرب واللعب والادمان على المخدرات ومع ذلك فان من يعرف هوليوود مثلي يعلم علم اليقين ان من ماتوا فيها جوعاً أكثر عدداً ممن ماتوا من السهر واللهو والمخدرات

كل انسان في هوليوود يعلم النصيب القاسي الذي تقاسيه الآن الفتيات الفاتنات الجمال الرائعات الطلعة البديعات التكوين اللواتي يقدمن طلباً للعمل وأملا بأن يصبحن من الـكواكب الساطعات فلا يجدن عملا ثم ينفد مالهن القليل فلا يجدن طعاماً ولا مأوى . ولا يجدن حتى انساناً واحداً يمن عليهن بنظرة اعجاب فان هوليوود أصبحت تعمل ليلا ونهاراً فهي في شاغل عن اللهو واقتناص النساء

وليس في العالم كله انسان يتحدث الناس عنه قدر ما يتحدثون عن كوكب السينما فحركاته وسكناته محسوبة عليه وتصرفاته واعماله يتناقلها الناس فاذا زل زلة واحدة أو ارتكب هفوة مستورة ذاعت وشاعت وتجسمت وتضخمت وأصبحت فضيحة ليست بعدها فضيحة

ولذلك لم يعد يفلح في هوليود الا القديسون والقديسات كما تقول جريتا



جولة الكواكب في بيوت النجوم

انصاف رشدي

هي احدى الاخوات رشدي الاربع المعروفات ، بدأت حياتها كممثلة في فرقة الاستاذ امين عطا الله ، حيث بدأت معظم الممثلات المعروفات

ثم آنست حلاوة ورخامة في صوتها فصقلته وهذبته ، وانضمت بعدها الى صفوف الملحنات المغنيات ، وتنقلت في فرق الاساتذة نجيب الريحاني وكميل شامبير وامين صدقي وعلي الكسار

وظهرت بعدها على التخت وحدها مطربة تهز عواطف الجمهور ، فعملت في مسرح خاص لها اسسه الاستاذ امين صدقي بشارع عماد الدين ، ثم انتقلت بعد ذلك الى كازينو البوسفور

وهكذا تجدها دائمة نزاعة الى التغيير والتبديل يحدوها الطموح الى الجد والعمل ، ولعل عدم استقرارها في ناحية خاصة هو السر في عدم شهرتها وذيوع اسمها

وهي تعمل الآن مع شقيقتها السيدة رتيبة رشدي في ادارة صالة « البيجو بالاس »

اشتركت في تمثيل فلمين سينمائيين ، اولهما فلم رواية « تحت ضوء القمر » الذي عرض أخيراً ناطقاً ، والفلم الثاني في رواية « صاحب السعادة كشكش بيه » الذي قام بدور البطل فيه الممثل الخفيف الاستاذ نجيب الريحاني

على قيد خطوات من مسرح الماجستيك ، وفي شارع جلال نمرة ٦ تقطن السيدة انصاف في الطابق الثالث ، وهي تعيش في حياتها الداخلية عيشة بسيطة هادئة ، تستقبلك مع والدتها بألف اهلا وسهلا ، فتجتاز ردهة صغيرة جعلت منها غرفة المائدة وفي طرفها طاولة صغيرة وضع عليها التليفون

الى اليمين غرفة والمدخل حسنة الأثاث ، والى اليسار غرفة نوم انصاف وقد اكتظت بالأثاث على سعتها ، فهي غرفة نوم وجلوس وصالون به البيانو في وقت واحد . .

بساطة متناهية في المعيشة وسذاجة بريئة في الحديث والمجاملات ، حتى لتشعر انك في بيت واحدة من الجمهور لا تمت الى التمثيل او المسرح بصلة ، وليس في البيت دليل واحد ينهض على ذلك الا وجود انصاف فيه . . !

« دردر »





في أعلى : انصاف أمام المرآة والى اليمين في فراشها

غانيات لش

لئن كان الصيف مكروهاً من أولئك الذين يرميهم الحظ بعيداً عن البحر ، فانه على العكس من ذلك جد محبوب للسادة الذين يجدون في اوقاتهم واموالهم متسعاً يهبطون فيه الى بلاد الشواطىء للتمتع بنسيم البحر وأمواجه ، بل لمواجهة تلك الامواج وملاطمتها بتمضية اوقات في السباحة هي أبهج سويعات التنزه وأشهاها

وإن حرارة الصيف إذا كوت بلظاها وجوه المبتعدين عن الشواطىء فما احلاها حين تفد في البداية فتكون بشيراً للجنس اللطيف وتذكيراً لأويقات هناء تنقضى بين الماء والسماء

• هذا وقد كان من حظ كوا كبنا أن يساقوا الى الشواطىء سوقاً ـ لا بحكم النزهة والتمتع ـ بل بحكم العمل والكد ، فقد أقلعت بهن فرق التمثيل إلى الخارج فزرن العراق والشام والمغرب الاقصى ، وزار الفريق المتواضع منهن شواطىء مصر فذهبن إلى الاسكندرية وبور سعيد ورأس البر

وقد كانت هـذه فرصة انتهزها الممثلات فلبين نداء البحر وخضن عبابه مبتهجات وسجلن زياراتهن هذه في صور فتوغرافية ننشرها على هاتين الصحيفتين زيادة في الاحتفاظ بتلك الذكرى لدى صاحبات وحرصاً على اتساع مداها لدى اكبر عدد من القرا

هذا ولعل الرياضة الوحيدة التي يمارسها أغلب كوا كبنا هي السباحة ، وأقول أغلبهن لان ينه

قليـ
ما
الا
هي
الح
وا
لا





الى اليسار :
فاطمة رشدي وأمامها ابنتها عزيزة والى جانبها ممثل سينمائي مغربي يدعى «محمد حصار» وقد أخذت الصورة في «الرباط» اثناء الرحلة الاخيرة

في اسفل :
فردوس حسن واقفة فوق نهر الدجلة بالعراق وكأنها تفخر بجمال جسمها واتزانه



الفتاة ماري شقيقة نينا الصغرى تبدو في حركة ... فوق رمال الشاطىء بالثغر ، وقد استطاعت ... أن ... غيرها من الزميلات على حداثة عهدها



هند الراقصة الفاتنة تستريح على رمال الشاطىء



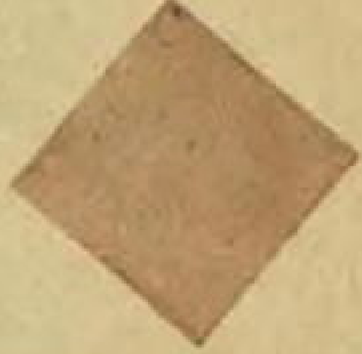
الشقيقتان نينا وماري يقتسمان الراحة فوق مقعد واحد على شاطىء الاسكندرية بعد السباحة

لشواطىء

قليلات عرفن قيمة الرياضة فاجتهدن في اختيار ما يلائمهن منها ، اما الاخريات فلا يعرفن من الرياضة الا اسمها . ولو فكرن في الأمر لعرفن أن مهنتهن هي أحوج المهن للرياضة ، ويكفي أن نلفت أنظارهن الى ما تفعل زميلاتهن في الخارج خوف التشحم والسمنة فان عقود ممثلات السينما مثلا تنص على أن لا يزيد وزن الواحدة على قدر معين من الارطال فان تعدته كان ذلك سبباً في فسخ العقد الذي يربطها بالشركة

أما عندنا فلا تهتم الممثلة بأمر جسمها بل تتركه لأفاعيل القدر مع أن الرياضة لاتكلفها شيئاً بل بالعكس تفيدها في عملها وتفيدها في صحتها وتفيدها في مظهرها ، والممثلة التي تلجأ الى الرياضة تجد فيها ما يعيضها عن استعمال الأصباغ والأدهان اذ تكسو الوجه لونا ورديا يغني عن « الاحمر » المصطنع وينفخ فيها من القوة ما يجعلها قادرة على تأدية عملها على الوجه الأكمل بدل أن تذبل نضارتها بحكم العمل القاسي الذي تؤديه على المسرح والذي تسهر من اجله الليالي الطوال . على ان رياضة « السباحة » مفيدة اجل فائدة ولكنها بالطبع غير مستديمة اذ لا يتسنى للممثلة ممارستها في غير اشهر الصيف فكيف تكتفي الممثلة بها ؟

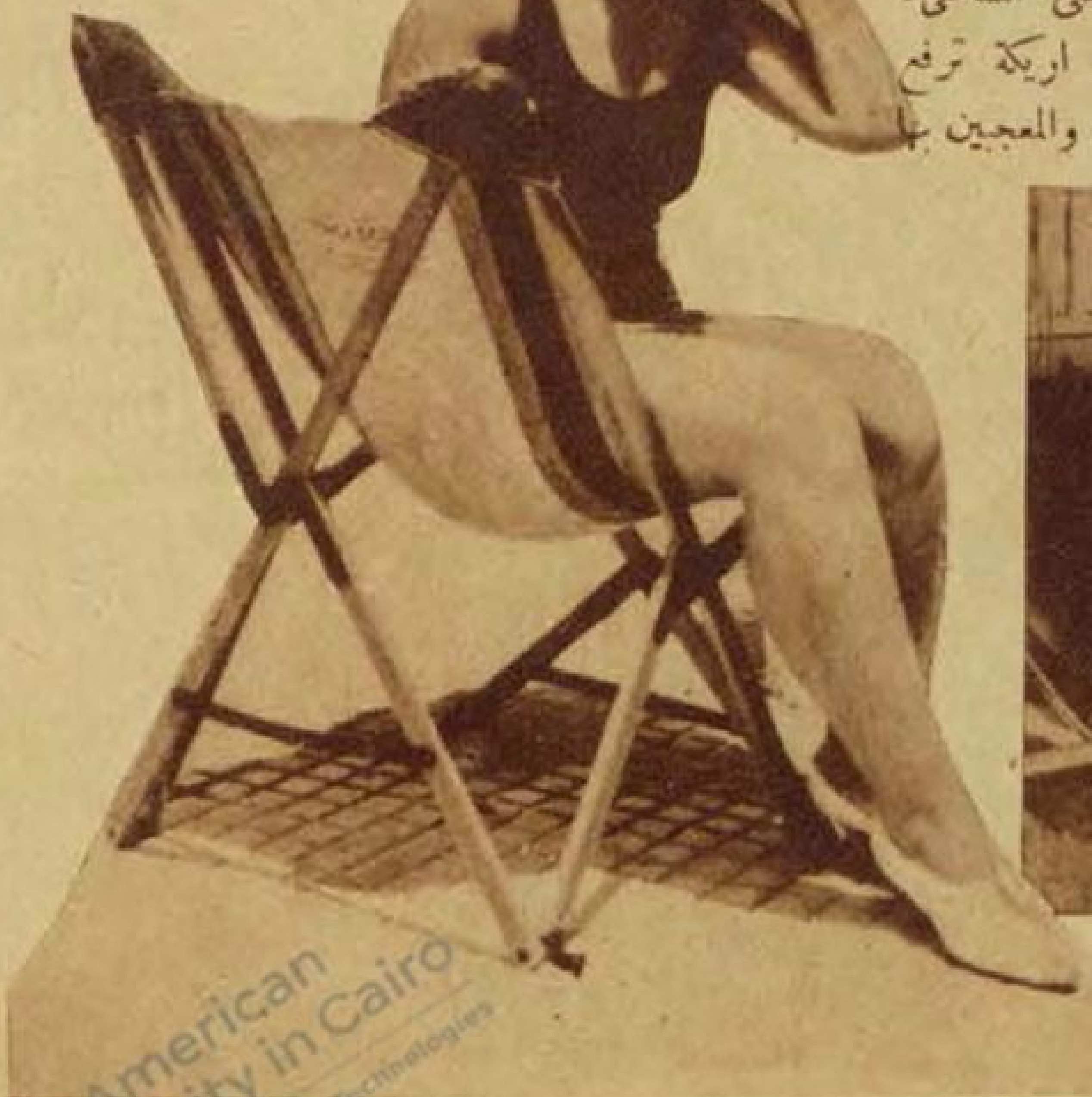
نحن نرغب ان يفكر كوا كبنا فيما ادلينا به وعسى أن يعملن بنصيحتنا ويطرقن باب الرياضة فهي مفتاح نجاحهن وسبيل رقيهن







نصاف رشدي على الشاطىء وكأنها جالسة على اريكة ترفع يدها بتحية رعاياها والمعجبين بها



في اسفل : صورة (قمر) . . لزينب صدقي وقد جلست على مقعد قرب الشاطىء



طفيـة نظمي تطالع الكواكب بين فترات الاستحمام



... طريقة ... أن تبز

تالولا بانكهيد

تتحدث هوليوود بأسرها عن تالولا بانكهيد الكوكب الجديد الذي سطع في سماء الفن السينمائي والذي يقول العارفون انه سيكسف بهاء جريتا جاربو !

وهي ابنة أحد أعضاء مجلس الشيوخ الاميركى وجدها وعمها من الشيوخ أيضاً وقد رحلت الى انجلترا واشتغلت بالتمثيل هناك فبزغ نجمها وأصبحت معبودة الانجليز . . وعادت أخيراً الى أميركا لتشتغل بالسينما الناطقة

وقد امتازت بأنها سريعة الكلام لا يجاريها أحد في سرعة كلامها وهي تعلل ذلك بأنها جمة الحياة كثيرة الخجل فهي تداري خجلها الطبيعي بالاسترسال في الكلام ؟

وهي عصبية المزاج لا تفتأ تحرك يديها في أثناء حديثها ثم تراها تنتقل فجأة من حديث الى حديث

وهي اكولة شغوفة بالوان الطعام الشهية ولا تفكر قط في أن تراعى التقليل من الاكل لانقاص وزنها كما هو شأن الممثلات بل تفضل أن تفقد مركزها السينمائى عن أن تحرم نفسها من طيبات الطعام

ولكن الطبيعة تشفق عليها فهي محتفظة بقوامها الرشيق الممشق على الرغم من افراطها في الاكل

وهي لا تأكل قط خارج منزلها لانها لا تستطيب إلا طعام طاهيها الذي تستخدمه منذ ست سنوات والذي أصبح يعرف ما يعجبها وما لا يعجبها من الوان الطعام

واشتهرت أيضاً بانها تحفظ عن ظهر قلب اشعار شكسبير كلها واسفار التوراة والانجيل

سئلت مرة : «ما هو مطمعك في الحياة .؟»

فاجابت : « ان لا يكون لى مطمع ! . . »

وقد سئلت في ذات مرة عن رأيها في الزواج فقالت :

— ان تالولا بانكهيد الممثلة، وتالولا بانكهيد الزوجة لن تجتمعا قط في وقت واحد . . فطالما كنت ممثلة لن اكون زوجة . . ومتى تزوجت فسوف اترك التمثيل في الحال

« وما من امرأة تستطيع ان توفق بين الحياة الزوجية وواجباتها وفروضها والحياة التمثيلية وواجباتها وشؤونها . وليس من العدل ان تقسم المرأة نفسها بين زوجها وبين عملها بل يجب ان تكون بكلياتها وجزئياتها لشيء واحد . . الزوج أو العمل !

« ثم اني لا أريد ان تفنى شخصية زوجي في شخصيتي فاذا تزوجت فاريد أن ينسى الناس أمري ولا يعرفون عني الا انني زوجة فلان ، ولا أريد ان يقال عن زوجي انه زوج تالولا بانكهيد ! »



أخبار ونوادر



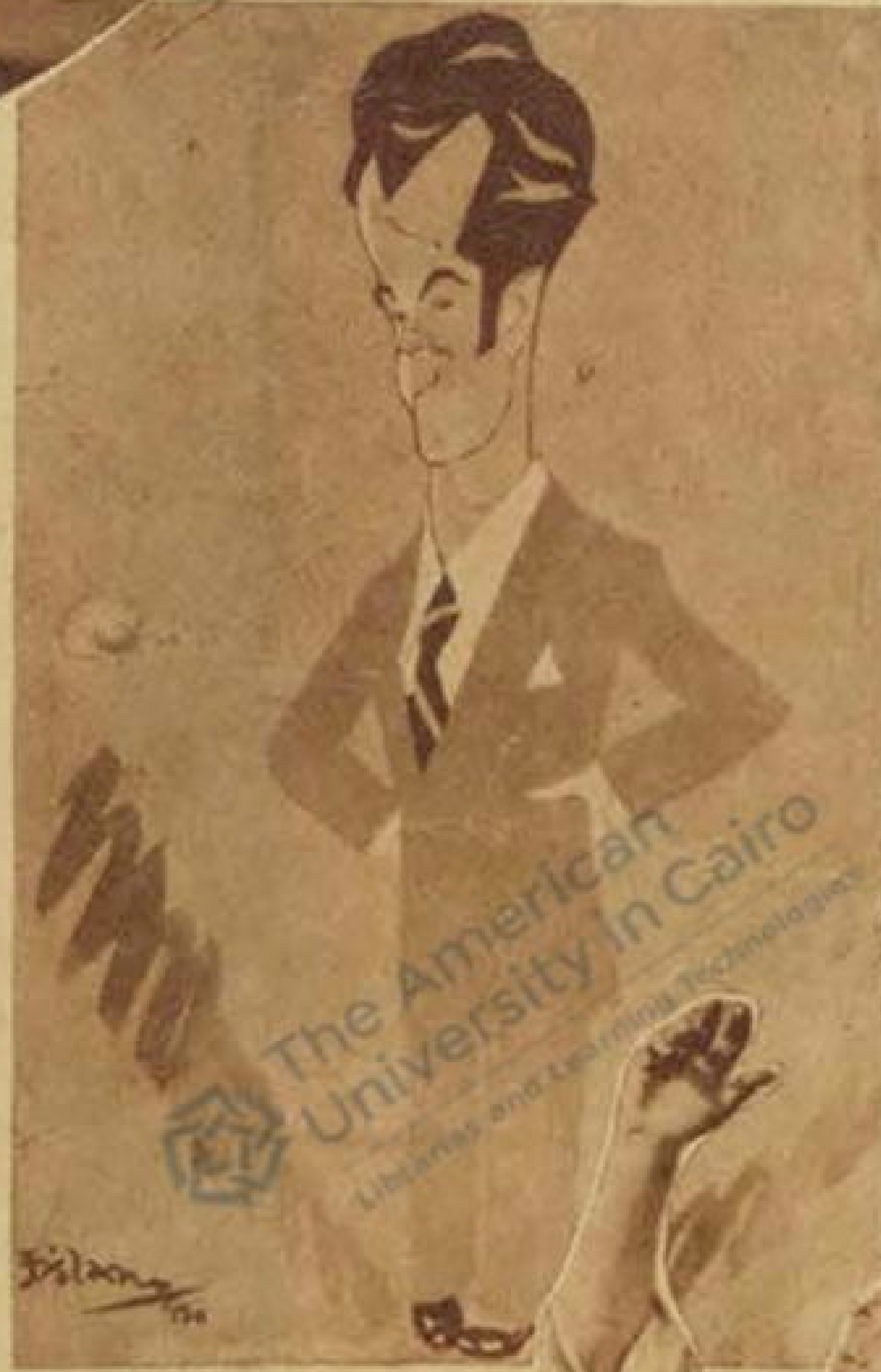
كلارك جابل

من أجل كلارك جابل

يقولون في هوليوود ان كلارك جابل من اظرف الرجال . وهذا ماتؤكده احدى سيدات نيويورك مضيفة الى ذلك أنه على تمام النقيض من زوجها فقد تقدمت هذه السيدة الى محكمة الطلاق تطلب التفرقة بينها وبين زوجها وهذا ما روته للمحكمة فقالت : « شهدت أحد الافلام التي يمثلها كلارك جابل فاعجبت به كثيراً ولما عدت الى المنزل ليلا وحضر زوجي حدثته عن ذلك الفيلم وقلت : ان كلارك جابل من أظرف الرجال . يالله . كم هو عظيم في فنه !

« وفي الحال ضم زوجي قبضة يده ولكمني بها لكمة قوية صرعتني وهو يقول : اذا عدت مرة أخرى تهذين عن اولئك الممثلين السخفاء وتتغزلين فيهم فسوف انزع روحك من بين جنبيك »

ولم تتردد المحكمة في أن تحكم لها بالطلاق



الخيانة العظمى

كان في هوليوود ناد يدعوه أعضاؤه « نادي الأعزاب » وقد تعاهدوا جميعاً على أن يعيشوا العمر أعزاباً دون زواج

ولكنهم لسوء الحظ راحوا يقدمون استقالاتهم الواحد بعد الآخر اذ عجزوا عن المحافظة على هذا العهد والميثاق .

ولم يعد باقيا من أعضاء هذا النادي تحت رئاسة رامون نوفارو سوى أقلية ضئيلة من الأعزاب هم: وليام باول وريشارد دكس وجاري كوبر وشارل رجلس وفليب هولمز ووليم هاينس وجورج أوبريان

ولكن حدث أخيراً أن اثنين آخرين من أعضاء هذا النادي خانا العهد وفضلا عبودية الزواج على حرية العزوبة وهما وليام باول وريشارد ديكس

وأقام النادي مأتما لهما . . ولم يعد باقيا من اعضائه سوى ستة أشخاص برئيسهم بعد أن كانوا يعدون بالعشرات !

الازمة

منذ وقت قصير كانت بولانجري تتقاضى أجراً لتمثيلها قدره ١٨٠ الف فرنك في الاسبوع ولكن الازمة ترغم الانوف

فقد رضيت بولا أخيراً أن تتعاقد مع شركة راديو باتيه على تمثيل الدور الرئيسي في رواية « امرأة تأمر » باجر قدره ٧٥ الف فرنك في الاسبوع



الى اليسار : رامون نوفارو

في عالم المسرح

على

رحلة كشكشاوية

ذكرنا في أعداد ماضية أخبار محاولة علي افندي يوسف متعهد رحلة السيدة فاطمة رشدي المعروف ـ الاتفاق مع السيدة بديعة مصابني على القيام برحلة الى بلاد المغرب الأقصى ، ونقول اليوم إن الاتفاق بينهما لم يتم . لكن علي يوسف ليس الرجل الذي تقف في سبيله العثرات فان المفاوضة لم تكد تسفر عن الفشل حتى يمم شطر الاستاذ نجيب الريحاني ودار بين الاثنين حديث طويل انتهى باتفاق تام تقوم بمقتضاه فرقة الريحاني في الرابع من اكتوبر المقبل الى تونس تحمل في جعبتها عشر روايات هي : الليالي الملاح ، والشاطر حسن، وأيام العز وياسمينة ، والبرنسيس ، ونجمة الصبح ، واربع روايات أخرى يشتغل بديع خيري بتحضيرها الآن

والنقطة التي حار فيها نجيب هي ضرورة تغيير لغة رواياته بجعلها أقرب الى الفصحى كي تكون مفهومة لدى سكان المغرب الذين يتعذر عليهم تفهم اللغة العامية . ومع ذلك فان الفرقة مجدة الآن في القيام بهذه المهمة ولن يمر طويل وقت حتى يستظهر الممثلون أدوارهم باللهجة الجديدة

أما ماهية الاتفاق فترمي الى أن تكون الارباح مناصفة بين كل من الاستاذين نجيب الريحاني وعلي يوسف على أن يضطلع الأول بمصروفات الفرقة (المرتبات) وان يقوم الثاني باجور السفر وبدل الانتقالات

ويزمع الريحاني أن يتغيب في تلك الرحلة ثلاثة اشهر أي أنه لا يعود قبل آخر ديسمبر أي منتصف الموسم التمثيلي ولا ندري ماذا تكون خطته ازاء الموسم المذكور ، على أننا نتمنى له رحلة موفقة وعوداً حميداً

زواج على الطريقة الامريكانية

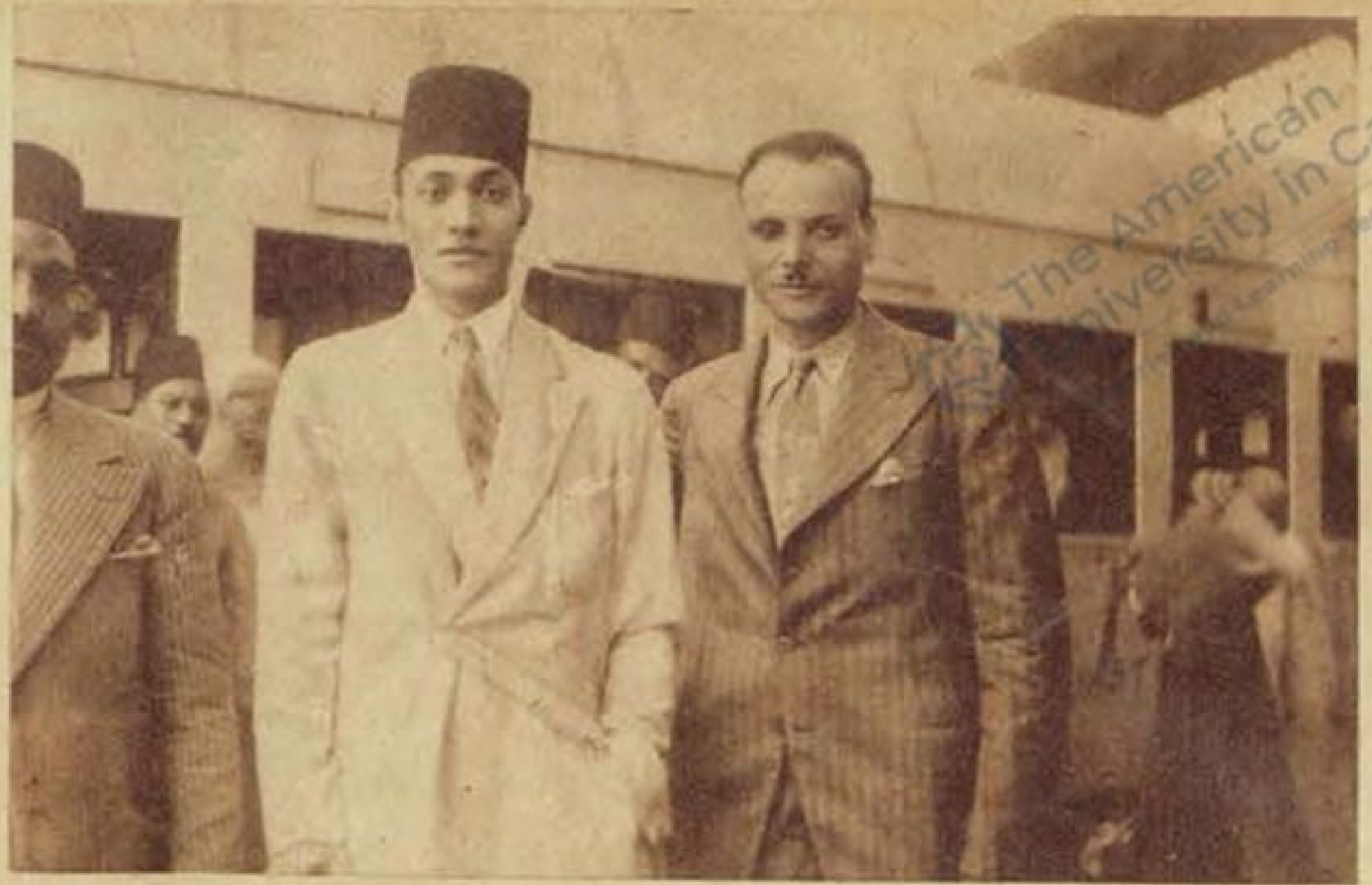
نعم هي الطريقة الأمريكانية بعينها ، اذ اين سمعت سيدي القارىء ـ في غير هوليوود ـ أن الممثل يطلق زوجته في الرابعة بعد الظهر ثم لا تمضي غير ساعتين اثنتين فيكون في أحضان زوجة أخرى (على سنة الله ورسوله)

في احد أيام الاسبوع الماضي قرع باب أحد مأذوني الشرع واستدعي لاثبات طلاق السيدة فتحية المليجي من زوجها المنولوجست المعروف حسين افندي المليجي . وما كادت العملية تتم حتى تأبط حسين ذراع المأذون حيث تنتظره عروسه الجديدة (الآنسة





في اعلى : صورة الغرفة التي التهمتها النار في منزل النجمة السينمائية السيدة عزيزة أمير . والى اليسار : صورة السيدة عزيزة في دور النقاهة عقب الحادث المذكور



الاستاذ عبد الوهاب

حين سفره الى الاسكندرية يوم الاربعاء الماضي والى يساره حضرة الدكتور سعيد عبده والى يمينه احمد افندي الطيب متعهد الحفلات المعروف

نعمات) وامتطى الجميع عربة قصدت بهم الى « دكان » الاسطى عبده ـ الحلاق الخصوصي للزوج ـ فرافقهم في نفس العربة ومن ثم ساروا إلى منزله العامر بباب الشعرية ، وفي لمح البصر كانت المصابيح منارة والتعاليق بادية للعيان ـ والسكر والليمون آخذين مكانهما في وعاء متسع ـ وكلة ورد غطاها وأصبحت السيدة نعمات المليجي في عصمة الزوج المنولوجست حسين الذي رافقها توا الى رأس البر حيث يقضيان « اسبوعي » العسل مشتغلين بالقاء المنولوجات هناك . وقد أنبأنا الزوج في خطاب بعث به الينا أن زوجته الجديدة نجحت نجاحاً كبيراً في مهنتها

السيدة عزيزة امير

شب حريق في المنزل الذي تقطنه النجمة السينمائية السيدة عزيزة أمير فالتهم غرفة نومها وادركه رجال المطافىء قبل ان يمتد الى غيرها . وكانت نسخة من فلم سينماتوغرافي موضوعة على مكتب في نفس الغرفة فامتدت اليها النيران وأحرقتها .

وسبب الحريق فهو تماس سلك كهربائي ابتع عزيزة اتصلت بالشريط السينمائي فالتهب

على اننا نبعث الطمأنينة الى قلوب اصدقاء الكوكب السينمائي فنقول انها بحمد الله في تمام الصحة وان نسخة الفلم التي احرقت كانت احدى النسخ «الموجبة» اما النسخة «السالبة» التي تستطيع اخراج اي عدد منها فهي سليمة ومودعة بدار شركة مصر للتمثيل والسينما

جمعية محبي المسرح

كتب الينا حضرة (مشاهد) كلمة يصف فيها الحفلة التي اقامتها جمعية محبي المسرح في قاعة الكونسرفاتوار الموسيقي بالقاهرة نقتطف منها ما يأتي :

ألقى الاستاذ عبد الحميد يونس محاضرة موضوعها « كيف تكتب القطعة المسرحية » فدل على سعة اطلاعه وغزارة مادته وحسن أسلوبه ، ثم ألقى حضرة سكرتير الجمعية حسن افندي لطفي المنفلوطي كلمة عن الجمعية وأغراضها . ثم تلاه عبد الله افندي بركات فألقى قطعة من دور « المجنون » قوبلت باستحسان واعجاب وتبعه حضرة السكرتير فالقى قطعة من رواية « مجنون ليلى » لأمير الشعراء اشترك معه فيها فهيم افندي بولس وتبعهما حضرة موريس افندي العقاد فألقى منولوج « العبيط » وكان طريفاً . ثم ألقى صبحي افندي أمين منولوج « الحشاش في الزفه » فأضحك الجمهور كثيراً وتخلل ذلك عزف قطع موسيقية من أوركستر الجمعية ثم ختمت الحفلة في الساعة العاشرة وخرج الجمهور وهو يثني على مجهود الأعضاء والرئيس المسيو ستولوف الذي يبذلونه في سبيل رقي هذه الجمعية

خمسمائة جنيه اعانة

جاءتنا الكلمة التالية من الاديب صاحب الامضاء :

قدم جناب قنصل بريطانيا في مدينة الاسكندرية خطابا الى البلدية يطلب منها ان تمنح احدى الفرق التمثيلية التي ستفد علينا في الشتاء القادم اعانة مالية تساعدها على سد الخسائر المتوقع حدوثها !

وقد تعودت البلدية ان لا ترفض أي طلب يختص بمنح الاعانات المالية لأمثال هذه الفرقة ولا ندري ما هو السر في ذلك الرضوخ لتلك الأوامر ؟ وجريا على ذلك العرف المتبع وقفت البلدية ازاء طلب قنصل انجلترا موقفها المعهود في مثل تلك المناسبة ، الا أنها ذرا للرماد في العيون ولكي تظهر بمظهر مبتكر غير مألوف ، قررت رفض اعانة الفرقة الانجليزية ولكنها سوف تتولى تغطية الخسائر على ان لا تزيد قيمتها على خمسمائة جنيه مصري

ولا شك انه قد اصبح في حكم المؤكد أن تتقاضى الفرقة مبلغ الخمسمائة جنيه من البلدية . ومثل هذا الموقف من البلدية لما يبعث على الالم في النفوس ويثير الدهشة والعجب . ولكن السر في ذلك يعود إلى أن اليد المحركة في البلدية يد اجنبية

أما الفرقة المشار اليها فسيكون على رأسها المستر نقولا هانن والآنسة اتين سيد « هانن » وينتميان لمسرح « وست اند » بلندن . وستحضر الفرقة في ديسمبر القادم

رجب محمد رفاعي

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

١ ــ كيف أصبح جوني ويسمولر مثالا للجمال بعد أن كان مريضاً ؟

٢ ــ هل اذا أرسلت الى ممثلة في هوليوود خطاباً ترسل لي رداً عليه ؟ وبأي لغة أرسله بصفتي مصرياً ؟ وما عنوان كارين مورلي ؟

س . م . ابرهيم

(الكواكب) ١ ــ ذكرنا هذا بالتفصيل في العدد ٢١ من الكواكب

٢ ــ هذه مسألة تقديرية ترجع الى الممثلة نفسها ، أما اللغة التي يكتب بها الخطاب فيحسن أن تكون لغة الممثلة نفسها أو اللغة الانجليزية ، وأما عنوان كارين مورلي فهو : « شركة مترو جلدوين ماير ــ هوليوود ، كاليفورنيا امريكا »

■

أين ومع أي فرقة يعمل الآن الرياضي عبد الحليم افندي محمود وأولاده ، وما هو عنوانه ؟

نجيب معوض

(الكواكب) يعمل مع فرقة الاستاذ على الكسار بالاسكندرية ، أما عنوانه فهو : « فرقة علي الكسار بكامب سيزار برمل الاسكندرية »

■

١ ــ هل تم فلم « الزواج » للسيدة فاطمة رشدي ، ومتى يعرض ؟ وهل هذه الرواية درام مؤثرة ؟

٢ ــ هل كانت الموسيقارة الآنسة ام كلثوم فقيهة ؟

٣ ــ هل انفصلت السيدة زينب صدقي عن فرقة السيدة فاطمة رشدي ، وهل ستؤلف فرقة ؟

٤ ــ هل تزوج المطرب حسن افندي سلامة السيدة علية فوزي ؟

٥ ــ من الذي يأخذ أكبر مرتب في فرقة الاستاذ يوسف وهبي وكم يأخذ ؟

اسماعيل حسنين

(الكواكب) ١ ــ لم يتم بعد ، أما من جهة الرواية فهي من نوع الدرام

٢ ــ ليست الآنسة ام كلثوم موسيقارة ، ولم تكن في يوم ما فقيهة

٣ ــ بلى ، ولو رجعتم الى اعداد الكواكب الماضية لعلمتم أنها تزمع تأليف فرقة ، وأنها هي التي ابلغتنا ذلك

٤ ــ كلا

٥ ــ هذه مسألة دقيقة لا يصح ــ اذا كنا نعلمها ــ أن نذيعها ، فالامر سر بين رئيس الفرقة وكل ممثل من ممثليه

■

قرأت في أحد اعداد مجلة (. . .) أن لمصر كوكباً في هوليوود وتدعى خيرية وتشتغل مع شارلي شابلن فهل هذا صحيح ؟

محمد صدقي البشبيشي

(الكواكب) سمعنا شيئاً عن ذلك

■

نحن تلميذان مصريان نريد أن نلتحق باحدى الشركات المصرية السينمائية ضمن ممثليها الكوميديين . ونحن الاثنين نشبه الممثلين الهزليين « لوريل وهاردي » من حيث الجسم وتكوين الوجه . كما اننا متأكدان من نجاحنا في تمثيل هاتين الشخصيتين لأننا مثلناهما أكثر من مرتين وحزنا رضاء واعجاب من شاهدنا من النقاد والفنيين . ونطلب منكم أن تختاروا لنا الشركة التي نلتحق بها والاسمين المناسبين لهاتين الشخصيتين

برهان كمال وسيد السركي

(الكواكب) يجدر بكما أن تعرضا تمثيلكما على المخرجين السينمائيين ، فاذا حزتم رضاء أحدهم واعجابه فلا شك انه سيلحقكما بالشركة التي يعمل فيها . أما الاسمان فالمخرج أو مدير الشركة كفيل باختيارهما

■

١ ــ هل يوجد كتاب باللغة العربية لتعليم اخراج الافلام السينمائية وكم ثمنه ؟

٢ ــ ما اسم الفيلم الجديد الذي سيبدأ الاستاذ يوسف وهبي في عمله وهل سيكون كله ناطقاً ومتى يعرض ؟

٣ ــ هل ينوي الاستاذ يوسف وهبي ان يمضي بضعة ايام بالاسكندرية للاصطياف ؟

٤ ــ ما اسم الفيلم الجديد الذي تنوي الممثلة السينمائية دانييل داريو تمثيله بالاشتراك مع جان مورا ومتى يعرض بالقاهرة ؟

مختار نحيمر

(الكواكب) ١ ــ كلا

٢ ــ كان الاستاذ يوسف وهبي قد قرر الابتداء في اخراج فلمه الجديد في شهر اغسطس الجاري ولكنه لم يبتدىء بعد ولم يخبرنا باسم الرواية التي ازمع اخراجها

٣ ــ يعمل الاستاذ يوسف وهبي الآن في مسرحه الجديد بمدينة رمسيس ، ولا نظن أنه سيسافر الى الاسكندرية في هذا الصيف

٤ ــ تشترك دانييل داريو مع جان مورا في اخراج فلم جديد اسمه « المخدرات »

« فن »


تصوروا
عند
PHOTO
نونو
NOUNOU
مصور
الكواكب
والمسارح
والعائلات
امام مدرسة السنية بالسيدة زينب . مصر

هل تعلم ...؟

* ان رواية «دون كيشوت» تأليف القصصي الاسباني سرفانتيس ستقتبس للسينما الناطقة، على صورة أوبرا، وسيقوم بالغناء فيها «شاليابين» أكبر المغنين في العالم، وسيضع ألحانها مؤلف موسيقى اسباني ذائع الصيت. ؟

وان الذي وضع السناريو هو بول موران، وان الذي سيخرجها هو شارلى شابلن ؟

* وان النجمة السينمائية «كاي فرانسيس» تبتكر شكل ملابسها وتصنعها بنفسها في أوقات فراغها، فتطلع على عالم الأزياء بمودة جديدة من حين الى آخر ؟

* وأن صالة بديعة أصلها مدرسة للرقص كان يديرها المسيو سنديكاس

* وأن البيلوت باسك الحالي أصله تياترو برنتانيا القديم

* وأن العمارة الكبيرة الواقعة في أول شارع عماد الدين عند التقائه بشارع الملكة نازلي كان في مكانها تياترو سميراميس الذي كان يديره الاستاذ أمين صدقي وفيه عرف الجمهور لاول مرة المطربة المعروفة الآنسة ملك التي ظهرت الى جانب المطرب سيد افندي شطا ؟

* وهل تعلم بأن أول رواية مثلتها فرقة رمسيس هي رواية «المجنون»

* وأن أول رواية مثلتها فرقة الريحاني رواية «هزيا وز»

* وأن أول رواية مثلتها فرقة الكسار رواية «حسن أبو علي سرق المعزه»

* وأن أول رواية مثلتها منيرة المهدية هي رواية «صلاح الدين الايوبي»

* وأن أول رواية مثلتها فرقة الشيخ سلامه حجازي رواية «شهداء الغرام» وذلك في تياترو اسكندر فرح بشارع عبد العزيز

جحا وابو نواس في الاسكندرية

بعد ان عرض فيلم «جحا وابو نواس» في مصر لاول مرة ونال استحسانا كبيرا رأت ادارة سينما اوليمبيا بالاسكندرية ان لا تحرم الشعب السكندري من رؤية هذا الفيلم البديع وتعاقدت بعد انتهاء الفيلم مباشرة من مصر مع مدير شركة شرق فيلم لعرضه لاول مرة في الاسكندرية في دارها الفخمة ابتداء من ٣١ اغسطس الى ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢ — فهلموا جميعاً لمشاهدته

ترفع الستار **٨** مساء تماما

« مسرح رمسيس الصيفى »

بمدينة رمسيس بالزمالك

ترفع الستار **٨** مساء تماما

فرقة رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبى

الخميس ٢٥ اغسطس	الجمعة ٢٦ اغسطس	السبت ٢٧ اغسطس	الاحد ٢٨ اغسطس
أولاد الفقراء	المجنون	الطاغية	الجبار

الاثنين ٢٩ اغسطس	الثلاثاء ٣٠ اغسطس	الاربعاء ٣١ اغسطس
الكوكايين	الجحيم	الرئيسة

يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والانسة امينة رزق

اسعار الدخول

بنوار ممتاز	بنوار	لوج	كرسي ممتاز	مخصوص	فوتيل
٦٠	٥٠	٣٠	١٢	١٠	٥

محلات خصوصية للسيدات من مدخل خاص سعر الكرسي **١٢** قرش صاغ

تطلب التذاكر يوميا من الساعة **٩** الى **٣** من مسرح رمسيس تليفون **٥٩٥٣٧** ومن الساعة **٥** من بوفيه رمسيس تليفون **٤٣٦٥٠**

اعظم وافخم مسرح في الهواء الطلق — ملتقي الطبقات الراقية — مواصلات سهلة — خدمة خصوصية من ترمواي واومنيبس

ملكة الرشاقة



السيدة بديعة مصابني

الثلاثاء ماتينيه للسيدات
والجمعة والاحد للعموم

حلقة رقص للجمهور

محلات خصوصية للعائلات

حديقة بديعة

بكازينو الكوبري الانجليزي بالجيزة

وصلات طرب من شهيرات المطربات. نادرة . نجاة . خيرية

رواية الجوز العجالى

كوميدي عصرية بقلم الاديبين كمال مرور وانور وجدي

السيدة بديعة مصابني . الاستاذ بشاره واكيم . الانسة نجمة . فهمي امان . حسين ابراهيم

الراقصة بيافرقة مزاي ١٨ راقصة . زوزو . امتثال . كريمة . حكمت . فتحية

سباق الخيل

مراهنات مجانا للجمهور وستوزع جوائز ثمينة للرابحين

رقصة حوريات مراكش



كارول لومبارد
كوكب هوليوود الساطع

٥ مليمات
الاثنين ٢٩ اغسطس ١٩٣٢

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 29 August 1932 - No. 23



الممثل السينمائي مصطفى كامل راشد «جاكى كوجان المصري» الذي يقوم بدور البطل في رواية «مصطفى او الساحر الصغير» التى تعرض في سينما أوليمبيا بالقاهرة ابتداء من ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٢ وفي سينما اوليمبيا بالاسكندرية ابتداء من ١٤ سبتمبر وفي الكوزموجراف الاهلي